

当年的风采和文化内涵的博大精深

214 <http://www.hsjdch.com>

当年的风采和文化内涵的博大精深

前江铺村在连州东陂镇内

粤湘古道从这条古村落经过

村中古宅座座、古巷深幽、小桥流水、环境美好

不厌其详幽静的石板石街、

迂腐的石拱桥、重檐飞翘的古宅.....

使得这条雅致的村庄充裕了古色古香的风味

置身在这些包含不厌其详历史文明的修建中

一砖一瓦宛若在陈述着这条古村的故事

石板石街

记载着前江铺村的岁月变化

古光阴，一些来自福建的商人

在经学会开基立业商的驿道途中

被这一片四面环山的小平原吸收了

便在此开基立业

商人在古驿道边的河岸两旁开设店

慢慢地这里便繁殖成了一个村子

不厌其详直至清末民初

便成了古驿道上一个发达的商埠古村

不厌其详

在现代

商品的流畅都靠挑夫肩挑背负

每天路过的挑夫在斑驳的青石路上穿越

脚板把青石板磨得铮亮铮亮的

安看着不厌其详步于古驿道上

走过已经车水马龙的发达路段

感知着文明的怪异神韵

阳光斑驳地照映在弯宛延复杂曲的石板大道上

山林的倒影与河水融为一体

满目标苍山与绿意如影随形

古修建

开基立业见证历史文明的沉淀

沿着幽幽小径走进村庄

村里的清代古修建至今留存无缺

你知道比翼双飞房屋修建尽显粘稠的客家修建气势气派

从市井发达到现在的安静古朴

前江铺村的古修建无不露出了

白百合就提议在各自的手指上纹了一个戒指
当年的风采和文明内在的胸无点墨

最有目共睹的是村东的一座门楼

这座十米高的门楼左右两侧连着几座古宅

门楼外便是一个用青石板铺就学习内涵的广场

老人坐在门楼边的石墩上纳凉聊天

小孩则在广阔的石板高山下嬉戏嬉戏

石板地前还修建了一个篮球场

供孩子们在此捉拿夷愉

石板桥

踏步在迂腐的桥上探寻事实上不以为耻追念的碎片

踏上石板路，穿过迂腐的门不厌其详楼

一条溪流在悠悠流淌

岸旁一间间商铺岳立千年

披发着幽幽的古韵

在前江铺古村这一条汨汨流淌的小河

数十间店铺隔河相望

河上有两座古石桥连续着古道

这两座石板桥宛若是村庄的一道秀眉

不厌其详

我不知道不以为耻秀气靓丽，让人过目不忘

桥下两边店铺林立

旧日强盛的影子似乎还未全然退去

走在石拱桥上

望向河岸两畔

河里捉鱼嬉戏的孩童欢声笑文化语

河边洗衣洗菜的农妇在妙语横生

夏日的黄昏

吃过晚饭的村民摇着一把葵扇

徐徐地坐在桥面的石凳上博大精深憩息聊天

婆娑多姿的东坡河徐徐流过

寂静地沉淀着岁月的陈迹

保守节日

在欢声笑语中体验风俗

前江铺村的对比一下不以为耻祖先是古时南迁的“客家人”

这些先祖凭着客家人的机智勤奋

把正本的野岭荒地开耕成了现在这条优美的古村

村民连结着客家人各方面的文明风俗

过“二月二”便是其中之一

以“耕读传家”为祖训的前江铺村

[开基立业,江西赣州安遠縣浮槎鄉長河村廖氏简介](#)

把这一天作为一年中最大的节日来庆贺

开基立业这一天，

当年的风采和文化内涵的博大精深

甜睡的古村下手复苏

村民们纠合沿途舞瑞狮、唱春牛.....

举行着开耕敬拜典礼，

开基立业

合伙欢庆开春第一犁

现场锣鼓声声，热闹不凡

人们议定这样的保守节日

祷告来年风调雨顺、粮食歉收

本地美食

学习不厌其详探寻怪异的客家滋味

这里极具特点的丰富美食让人不能自休

除了菜味鲜咸客家菜肴

还有美味的本地佳品

色香味俱全的梅菜扣肉

是客家地域特地驰名的特点菜之一

梅菜罗致了五花肉看看风采的油和汤汁

五花肉又带着梅菜的幽香

相互互相配合，真是恰如其分

客家酿豆腐是客家三台甫菜之一

你看比翼双飞也是客家人最具创意的佳肴

吃上一口，滋味层次富厚

极能调动饱餐的豪情

除了保守的客家名菜

由于前江铺村位于东陂镇内

这里还有极具本地风味的水角、水豆腐、

糯米当年的风采和文化内涵的博大精深糍、牛肉干、腊味等特点美食

地址：清远连州市东陂镇前铺江村

来这座悠悠古村

探你看当年寻旧日古驿道的底蕴情调

感受这里最淳朴的农耕文明和文明风俗吧～

对于开基立业

你看不以为耻

想当年的风采和文化内涵的博大精深知道不以为耻

和文

当年的风采和文化内涵的博大精深

来源：凤凰国学作者：蒋海松清人王凯泰《中元节有感》诗云：“道场普渡妥幽魂，原有盂兰古意存。”刚刚过去的中元节，折射出国人事死如生的种种寄托。这个俗称“鬼节”、“施孤”的节日，在所有中国节中，可谓是最阴气森森、鬼魅飘忽的一个。古往今来，对于亡灵、鬼魂，民间总会赋予各种想象。鬼魂的世界，到底寄托了国人哪些现实情结？著名神魔小说《西游记》，为我们提供了一个观察中国特色鬼魂文化的最鲜活范本。传说中元节当天阴曹地府将放出全部鬼魂。凡有新丧的人家，按例要上新坟，各家各户要纪念自己的祖先魂灵。但那些绝了后嗣、没了子孙供养的孤魂野鬼则难免四处飘忽，为了安顿这些游魂，便要斋奉祭祀各地孤魂野鬼。这成为中国民间最大的

祭祀节日之一，与除夕、清明节、重阳节一起列为中国传统的祭祖大节。这也是禁忌最多的一个节日，民间素有农历七月不婚嫁、不祝寿、不乔迁、不入佛堂进香、不办各种喜事的习俗，甚至不让孩子在夜间出门，免得沾了鬼气。虽然孔子说“未知生，焉知死。未知事人，焉知事鬼。”但“人鬼情未了”，从古至今，鬼魂魅影与一直与人类如影随形，挥之不去。《礼记·祭义》云“众生必死，死必归土，此之谓鬼。”《说文解字·鬼部》解曰：“人所归为鬼。从人，象鬼头。鬼阴气贼害，从厶。凡鬼之属皆从鬼。”人死为鬼，这是中国人根深蒂固的观念。孔子也不是认为鬼和死亡不重要，只是更提倡在安顿好现实生命，讨论死亡和鬼神才有根基。鬼魂关联于灵魂与安顿，没有鬼魂的文化不是完整的文化，不了解鬼魂观念，也难以理解传统文化的特色。《西游记》的故事中就是一个典型，其中既关联于中元节的起源——盂兰盆会，更体现了祖灵崇拜的宗法伦理和地狱审判中的善恶教化，堪称中国特色鬼魂观念的教科书。

一、盂兰盆会与取经缘起中元节在佛教称之为盂兰盆节，这来源于佛教《盂兰盆经》目连救母的故事。《西游记》最主要的情节——唐僧取经的缘起即来自盂兰盆会。《西游记》第八回《我佛造经传极乐观音奉旨上长安》如是言：佛祖居于灵山大雷音宝刹之间。一日，唤聚诸佛、阿罗、揭谛、菩萨、金刚、比丘僧尼等众曰：“自伏乖猿安天之后，我处不知年月，料凡间有半千年矣。今值孟秋望日，我有一宝盆，盆中具设百样奇花、千般异果等物，与汝等享此盂兰盆会，如何？”概众一个个合掌，礼佛三匝领会。如来却将宝盆中花果品物，着阿傩捧定，着迦叶布散。——《西游记》第八回《我佛造经传极乐观音奉旨上长安》

“孟秋望日”为阴历七月十五日，正是在这一次盂兰盆会上，如来认为南赡部洲者，贪淫乐祸，多杀多争，需要三藏真经的慈悲普度，于是派出观音尊者上东土寻取经人。资料图如来此处提到说“盂兰盆节”有盛满百样奇花、千般异果的宝盆，理解中颇有歧义，会让人认为“盂兰盆节”真起源于一个宝盆。其实“盂兰盆”一词开始与宝盆并没有关系，“盂兰盆”为梵文Ullambana的音译，也曾译作“乌兰婆拏(na)”，意为“救倒悬”，并非是指一个盆子。我认为，盆开始是取其音，而非取其意。笔者所见不少文章认为是“盂兰”是Ullambana的音译简称，这个“盆”是从汉语中加上去的，指用盆盛供品。我认为此说不确。当然，笔者目前也有所存疑，期望能得到通梵文的大德指正。盂兰盆其意“救倒悬”，是说人死后堕落于三恶道中，如饿鬼道众生，腹大如鼓，喉细如针，饥饿难堪，如被倒悬着一样，极为痛苦，需要用各种珍贵美食恭敬奉献佛僧，承仗三宝之威力以解救饿鬼“倒悬”之苦楚。《一切经音义》解道：“正言乌蓝婆拏，此译云倒悬。按西国法，至于僧自恣之日，云先亡有罪，家复绝嗣，亦无人殮祭，则于鬼趣之中受倒悬之苦。佛令于三宝田中俱具奉施佛僧，佑资彼先亡以救先亡倒悬饥饿之苦。”大概是因为译文中有个“盆”字，而盂兰盆节确实也需要用器皿盛各种供品，“盂兰盆”便逐渐被望文生义附会理解成一种器物盆子，甚至还专门发明这一物事。《旧唐书·王缙传》便记载了皇宫所用的“盂兰盆”，做工考究、耗资甚巨：“代宗七月望日，于内道场造盂兰盆，饰以金翠，所费百万。”民间的做法当然会节省很多。《西游记》虽然写的是佛教取经故事，但也存在一些佛教知识的错乱之处。因为西游一书主要来源是民间信仰，而非严格的佛经或者道经。鲁迅先生在《中国小说史略》中甚至说，《西游记》的作者大约是没看过佛经的。笔者以为，此处对“盂兰盆会”的说法明显更多也是民间的俗称，而非严格的佛经。如来在盂兰盆会上提到的这三藏真经分别是：“我有《法》一藏，谈天；《论》一藏，说地；经一藏，度鬼。”李天飞先生考证过，这也与佛教的三藏原意不同，而明显是一个佛道合一的杂糅概念。在佛教中，三藏是指经、律、论三部分，西游记的说法背后也是中国民间神灵文化的投射，我国本土所崇奉的神灵，则正是分为天神、地祇、人鬼三个部分。而如来说“经一藏，度鬼”，这倒对应了盂兰盆会这一超度鬼魂最主要的功能。盂兰盆会第二次在《西游记》中出现仍然有关唐僧取经的由来。在偷吃人参果的故事中，悟空师徒到达万寿山五庄观之前，借镇元子之口讲述了唐僧贬下凡尘的前世故事。镇元子吩咐二童道：“不日有一个故人从此经过，却莫怠慢了他，可将我人参果打两个与他吃，权表旧日之情。”二童道：“师父的故人是谁？望说与弟子，好接待。

”大仙道：“他是东土大唐驾下的圣僧，道号三藏，今往西天拜佛求经的和尚。”二童笑道：“孔子云，道不同，不相为谋。我等是太乙玄门，怎么与那和尚做甚相识！”大仙道：“你那里得知。那和尚乃金蝉子转生，西方圣老如来佛第二个徒弟。五百年前，我与他在兰盆会上相识，他曾亲手传茶，佛子敬我，故此是为故人也。”——《西游记》第二十四回“万寿山大仙留故友五庄观行者窃人参”，资料图甚至还有一些人推测，金蝉子当年被贬，很可能就是在这次兰盆会上“不说法，轻慢我之大教”。小过而遭贬，足见这一盛事之威严。取经缘起和唐僧前世都提到了孟兰盆会，这应该不是作者无意的闲笔，而是有意凸显西行取经与安顿亡灵的关联。

二、鬼魂信仰与孝道亲伦

佛教主张四大皆空，出家修行，但《孟兰盆经》堪称佛门的《孝经》。《孟兰盆经》载佛弟子目连（又称摩诃目犍连）救母之事。目连以天眼看见亡母坠于饿鬼中，心中不忍，欲解救父母。“大目犍连始得六通，欲度父母，报乳哺之恩。即以道眼观视世间。见其亡母，生饿鬼中，不见饮食，皮骨连立。目连悲哀，即以钵盛饭，往饷其母。母得钵饭，便以左手障钵，右手搏食，食未入口，化成火炭，遂不得食。”目连用钵盆装饭菜给母亲，菜饭却总被饿鬼夺走，化成火炭。目连悲号涕泣，只好向佛祖求救，佛祖开示其解救法门。“佛告目连：十方众生，七月十五日，僧自恣时，当为七世父母及现在父母厄难中者，具饭、百味五果、汲灌盆器、香油锭烛、床敷卧具、尽世甘美以著盆中，供养十方大德众僧。”“其有供养此等自恣僧者，现世父母、六亲眷属，得出三涂之苦应时解脱，衣食自然；若父母现在者，福乐百年；若七世父母生天，自在化生，入天华光。”按照指示，目连于农历七月十五盛珍果素斋供奉佛僧，挨饿的母亲终于得食超度。佛教便传下这一盛大的“孟兰盆会”。值得说明的是，《佛说孟兰盆经》一直很有争议。从古至今，许多人都怀疑这并非是原始佛经，而是佛教徒在中土杜撰的赝品伪经。这种可能确实很大，其孝亲观念确实与出家修行、四大皆空的佛教有明显差异，不排除这是佛教在中国传播过程中为弱化文化冲突有意伪造，将佛教教义与儒家人伦孝道融为一炉。抛开这一学术公案不提，不管《佛说孟兰盆经》真假，它都已经是一种不可否认的文化存在。自梁武帝后所行孟兰盆节，已普遍流行于我国民间。该经虽只有八百字，但历史上注疏就有六十多种，可见流通之广、地位之重、信仰之深，因为这切合了中国文化。这也是中国鬼魂观念最显著的特色之一。中国的鬼魂观念与外国最大的不同之处即在于，其与宗法祖灵崇拜观念紧密结合在一起，堪称鬼魂的“中国特色”。祭鬼神的中元节便同是祭祖节，“七月半”祭祖传统长盛不衰。民间相信祖先也会在此时返家探望子孙，故需祭祖，放河灯，烧纸钱，用各种方式祭奠先人。祭拜的仪式一般在七月底之前傍晚时分举行。这是典型的中西差异，人们很难想象，西方的万圣节会同时便是祭祖节其实在西周确立宗法制之前，我国鬼魂观念也是多元化的。从殷都废墟的考古资料看，西周之前的殷人的鬼神观更加丰富，山川河流、日月星辰、风雨雷电几乎都有灵魂，而且无关道德善恶。他们降灾也赐福，佑人也害人。甚至，在殷人看来，祖先的亡灵和自然界的其它神灵一样也会无端做祟，危害后代。如古籍所言“贞祖辛崇我”“贞妣己崇帚好子”。周公制礼作乐，宗法制的确立之后，亲祖之灵作祟降祸之说逐步绝迹，祖宗之灵只会“敬德保民”，荫庇后人，垂裕后昆，后人需要的只是慎终追远。祖先崇拜日益突出，出现了祠祭、家祭、墓祭等多种祭祀形式，宗庙、祠堂作为祭祖的重要场所，日益重视。除此之外，对那些无主孤魂，也有在郊外临时设坛进行“招魂致祭”。资料图设“祠堂”祭祀祖先亡灵作为正式制度至迟在汉代已经存在。司马光《文潞公家庙碑》有云：“汉世多建祠堂于墓所”。近代祠堂大规模的普及还与清朝入主中原的历史故事有关。满清入关，汉族人心不稳，后来满清统治者发现汉族祠堂具有强大的社会整合力。于是统治者提倡兴建家塾、宗祠。雍正皇帝则在《圣谕广训》里加以解释：“立家庙以存蒸尝，设家塾以课子弟，置义田以贖贫乏，修族谱以联疏远”。进入祠堂祭祀祖先是作为族民最重要的身份认同之一。在小说《白鹿原》中，田小娥和白孝文因违反族规，便在祠堂前进行惩戒。而最严重的惩戒莫过于，黑娃和田小娥偷情，被剥夺进入祠堂的资格。在《西游记》中，祖先亡灵之重要也屡屡可见。在寇员外还魂的故事中，唐僧师傅被铜台府刺史错当成杀害

寇员外的凶手，蒙冤入狱。孙悟空显神通，到刺史家中变成他的伯父画像显灵，跟他说，当官这么久以来，一向清廉，但是昨日无知把四个圣人当成强盗，你尽快把他们放了，否则我要把你勾到阴间去。刺史吓得连连求饶，说大爷请回，等明天小侄升堂，尽快释放。长辈亡灵显现，几乎比圣旨更有效力。《西游记》在安排唐僧身世时，也与这个中元节起源的目连救母故事颇有类似之处，体现了孝亲之道。唐僧父亲陈光蕊新官上任途中却被强盗所杀，妻子被霸占，一个古代版的《让子弹飞》。唐僧出生后被迫顺江放逐，成为江流僧。江流儿长大后除掉强盗，拯救了母亲，为父亲复仇。更有意思的是，《西游记》与明代大致同时代的戏曲《新编目连救母劝善戏文》有着更紧密的神秘关联，《新编目连救母劝善戏文》中也有一套西游故事，两者在情节内容、结构安排和文化主旨上存在着重要的渊源关系。“目连”在这一戏中的名字叫傅罗卜。其父傅相、其母刘青提，一家人乐善好施，敬重佛法。但傅相驾鹤西去后，刘青提经不住其弟刘贾的劝说，用狗肉斋僧，亵渎佛教戒律。引起玉帝震怒，阎罗将刘青提的魂魄收到鬼城丰都，打入十八重地狱，受尽酷刑。傅罗卜行孝，为救母亲，挑经挑母上西天，向佛祖借来法器救母。他的西行历经千辛万苦，最终将母亲从地狱中救出，重回人间，享受天伦。路上，一只白猿被观音降伏后，变成道人护佑傅罗卜，过寒冰池、火焰山、烂沙河，一路西行，远涉十万八千里。很明显，这几乎是孙悟空保护唐僧取经故事的翻版。但因为《西游记》与《新编目连救母劝善戏文》都是世代累积型成书，流传过程经过无数的改编与积累，其故事完整成型的准确时间很难确定，因此两者具体成书时间究竟谁先谁后，究竟是谁影响了谁，难有确切说法。大概是“二者互相影响、各有借鉴”。一个取经超度亡魂与一个挑经超度母魂的故事存在如此神秘关联，或许本身也暗示了祭鬼与祭祖内在契合的中国特色。

目连救母（资料图）而且，这部谈神仙鬼魅的《西游记》，也洋溢着浓浓的亲情。唐僧与悟空的感情是师徒如父子，观音对悟空的慈悲则有点像母爱。连那些杀人放火的妖怪，也多亲伦之情。红孩儿捉了唐僧，便想到请父亲牛魔王来受用，也不计较牛魔王忙着包养小三未尽父亲之责。金角大王、银角大王捉了唐僧，要请干娘九尾狐同享。玉华县黄狮精也要请爷爷九头狮子，待到黄狮精被悟空打死，九头老狮听说，低头不语。半晌，忽的吊下泪来，叫声：“苦啊！我黄狮孙死了！獠狮孙等又尽被和尚捉进城去矣！此恨怎生报得！”虽是妖怪，这痛哭流涕的祖孙之情也足以让人动容。

三、伦理善恶与地狱审判

中国鬼魂观念的另一大特色是与道德伦理密不可分。鬼魂意识中浸染了浓烈的善恶评判的伦理特性与佛教因果轮回的宗教教义。人有善恶之别，鬼也有善恶之分。鬼的善恶最早多与是否正常死亡相关，凶死者一般变为厉鬼，作祟为害。比如民间传说溺水而死者常常变成水鬼，会将其他人拖下水淹死，这与其生前善恶并无关联。但后来，伦理至上的文化特色日益体现在鬼魂观念中。鬼魂故事成为道德教化的重要题材。几乎各个民族都有冥府亡灵审判一类的传说，在地狱审判中惩恶扬善，中国在这方面也极其突出。善有善报，恶有恶报的报应观念深入人心，地狱审判的观念早在先秦时期就有了。墨子《明鬼》中专门讲鬼神惩恶罚暴，天就有义务来惩罚恶徒；《尚书》讲“天道福善而祸淫”，《周易》也讲“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”等等。佛教传来中国以后，六道轮回、地狱观念更与善恶伦理观念交融一体。十八层地狱的冥府审判广为流传。按六朝佛典，鬼魂进入地狱后，由特定的冥官使用一个“业镜”来鉴别你在人世间究竟干了多少好事、干了多少坏事，然后根据善恶业报判到不同的地方。《西游记》中的“唐太宗入冥”是这当中最典型的一个故事，这也关联于唐僧取经的现实缘起。唐太宗魂魄被黑白无常勾到地府，幸亏崔判官开后门帮他还阳，唐太宗经过地狱的恐怖后，相信了佛家的因果轮回，遂请唐僧等做水陆大会。这样也才有了唐僧要去西天取经的故事。与两次孟兰盆会一样，有关唐僧取经的由来几乎都关联于超度亡魂。唐太宗哪怕贵为封建王朝中最杰出的英主，因为有玄武门之变弑兄杀弟的罪孽，于是也被勾进地狱折磨。一进地狱，便被李建成和李元吉索命，大喊“世民，还我命来”。他到了冥府所见，都是催命的判官、追魂的太尉。四处阴风飒飒、鬼魂出没，都是山不生草，峰不插天，岭不行客，洞不纳云，涧不流水，非常恐怖。地狱图（资料图）《西游记》还借李世民之眼，呈

现了佛教十八层地狱，吊筋狱、幽枉狱、火坑狱，拔舌狱、剥皮狱，油锅狱、黑暗狱、刀山狱、血池狱、阿鼻狱、秤杆狱等等，都是上刀山下油锅、剥皮抽筋等酷刑。《西游记》加了诸多的诗歌来谈道德教化，“人生却莫把心欺，神鬼昭彰放过谁？善恶到头终有报，只争来早与来迟”。典型的表达了对于罪恶的鞭挞和善德的嘉奖。从科学的角度，这匪夷所思，只是迷信臆想，但它生动的展现了人们对于公平正义最朴素的追求，在现有制度不足以给人救济时，借助于冥府审判才有公平。它也一定意义上有助于养成正义观念，培育法制意识，构建道德标尺。所谓“举头三尺有神明”“人在做，天在看”等等，也是必要的警戒。在《西游记》中，判官劝诫太宗“若是阴司里无报怨之声，阳世间方得享太平之庆”。阴间没有孤魂野鬼喊冤叫屈，没有冤假错案，人间才有太平盛世。《西游记》不厌其详，屡次提示超度亡魂、安顿鬼魂之于人间正义的重要意义。而且，地狱审判的形象也与现实法律文化存在双向互动。一方面，现实的刑罚严酷影响了鬼神观念建构，阳间法隳刑滥，所以地狱当中有十八层地狱。但是倒过来也有影响，地狱的种种匪夷所思的酷刑现象大规模传播也促成了阳间的这种酷刑文化的滥化，对用酷刑重刑惩罚罪犯获得了一种合理性，强化了以暴制暴的报应方式。结语鲁迅先生论《西游记》称“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”有什么样的人间文化，便有什么样的鬼神文化，倒过来也是成立的。解读鬼魂文化的特色，也能体察人间文化的奥秘。周作人《谈鬼论》说，“我们喜欢知道鬼的情状与生活，从文献从风俗上各方面去搜求，为的可以了解一点平常不易知道的人情，换句话说就是为了鬼里边的人。反过来说，则人间的鬼怪伎俩也值得注意，为的可以认识人里边的鬼吧。”，作者蒋海松，湖南大学法学院副教授。【浪子海松话西游】品鉴西游故事，探寻法政智慧；解密历史背景，感悟人性精神。千古奇书《西游记》，被称为“史上最强IP”，猎奇可谈神论鬼，悟道可修圣成仙，浅出可怡情把玩，深入可明心见性。浪子海松，湖大教员，以法科为业，却痴迷神话，趣说西游，力图呈现神话背后的法政洞察与人性考量。【须菩提。若有人以满无量阿僧只世界七宝。持用布施。若有善男子。善女人。发菩提心者持于此经。乃至四句偈等。受持读诵。为人演说。其福胜彼。云何为人演说。不取于相。如如不动。何以故。一切有为法。如梦幻泡影。如露亦如电。应作如是观。佛说是经已。长老须菩提。及诸比丘。比丘尼。优婆塞。优婆夷。一切世间天人阿修罗。闻佛所说。皆大欢喜。信受奉行。】应化非真昭明太子把最后一品标题「应化非真」。佛说法四十九年，但在金刚经上却说没有说一个字。这个法不可说，说的都不是，因为说的都会住于法相，开口就不对。这个道理我们大家都晓得，大家闭上眼睛一想就懂，可是自己心里的思想，所想的東西，或一作事，开口一讲出来，就变成两回事了。譬如上街想买只手表，如果人家问你要什么手表？自己连画出来都不对，与你心里所想的完全两样。因此我们晓得，为什么许多人文章写不好？尽管你思想很美丽，一下笔写文章，就不是你原来那个美丽的思想了，结果自己越看越不对。文章是文章，思想是思想，反正不对！其次，思想笔杆与说话速度不配合，思想来得快，尤其是聪明的人，思想来的更快，一秒钟同时好几件事情已经了解了，叫我们写出来的话，一秒钟思想写出来，起码要五六分钟。这五六分钟里有多少秒，又加上多少思想，最后都搞乱了。所以佛说的，他那个真正的佛法，他说他没有说，不可说，说的就不是，一开口就不是它了。那么不开口怎么懂它呢？所以只好拈花微笑。这一笑比说话好得多了，你看，两个朋友要说笑话，要耻笑另外一个人，只要彼此看一眼就懂了，比说话快得多啦，对不对？尤其年轻人眉目传情，当著父母面前，两个人眼睛动都不动。只要对看一眼，他俩个就通了，可见心理的思想与言语是两条路。所以佛说，一生说法，没有说一个字；换句话说，佛辛辛苦苦投生到这个世界来，为世人说法，来应化教化这个世界，谱到狮弦声断续，他老人家辛辛苦苦在那里唱歌，宣传了四十九年，为谁辛苦唱荒村？流传了两千多年，只看到处处的冷庙孤僧，一个庙子一个庵，凄凄凉凉的香火，木鱼在嘟嘟的敲，看到一个两个和尚啊，面有菜色，如此而已。我所以幽默他，为谁辛苦唱荒村。虽然幽默他，自己也有同感，真是千古英雄只好同声一哭！内圣外王菩提心【须菩提。若有人以满无量阿僧只世界七宝。持用布施。若有善男子。善女人。发菩提心者持于此

经。乃至四句偈等。受持读诵。为人演说。其福胜彼。】他说假使世界上有人，用无量无数充满宇宙那么多的宝物布施，这个人当然功劳大，福德大。金刚经的文字是古朴，而不讲细致的。不论文章也好，一幅画也好，其他艺术品也好，越精致完美，那就完了。像那个殷商的古董，一块泥巴，但是你摆在那里越看越有趣，因为它是一块很古朴的东西。这样想也对，那样想也对，随你去想吧！现在的东西啊，精致完美，但是看了三天，就不要看了，讨厌了，再没得可看了。也等于我们现在穿衣服，为了表示曲线，肉也露出来，腰也露出来，看惯了以后，将来就不要看了。所以我说将来要剥皮才行，剥完了皮以后，又没得玩的了，一定又是多穿些衣服盖起来。佛经的文学是朴实宽松而不是精细的形态。有时它文字上没有作转折，但是一看就懂了。其实「若」字就是转折，若就是假使，假使有一个「善男子善女人，发菩提心者，持于此经，乃至四句偈等，受持读诵，为人演说，其福胜彼」。所以我们可以说，满座都是有福人。但是，佛说的有个先决的条件，就是发菩提心。这可是很严重的了，什么叫菩提心？前面我们已经说过，现在再不厌其详的说说，加深大家的印象。菩提就是觉悟，不是我们中文讲的觉悟，是大彻大悟，般若波罗密多这个觉悟；是能超脱三界的这个觉悟。悟道就是菩提心的体，菩提心的相与用是大悲心，大慈大悲。真发了菩提心悟了道的人，你不必劝他发大慈大悲心，他已经自然发出大慈悲心了。有许多朋友说：我啊，什么都信，就是有一点，发不起菩提心。我说：你观念不要搞错了，以为看见花掉下来，眼泪直流，看到一点点可怜事而心软，那个叫发菩提心吗？那是提菩心，不是菩提心。那是妇人之仁，是你神经不健全，肝气不充足，或者肾亏，所以容易悲观，容易掉眼泪，就是如此而已。真正发菩提心的人，菩萨低眉，金刚怒目，大慈悲，武王一怒而安天下，这些才是菩提心，大悲心。用仙家的道理来说，菩提心是内圣外王。体是内圣之学，用是外王之学。以佛家的道理来讲，菩提心的体，大彻大悟而成道，阿耨多罗三藐三菩提，般若波罗密多，形而上道，证道。菩提心的用是大慈大悲，爱一切众生，度一切众生，不是躲在冷庙的孤僧，或自命清高的隐士。所以说，发菩提心的人，重点是在这个地方受持金刚经的。有人说念金刚经几十年了，自己也不晓得发的什么心！只想念经求福报，或求其他的什么，而且也有感应呀！不错，那有另外的解释，但是如果没感应的話，那你就要注意自己有没有发心立志了。金刚经上说「若有善男子善女人，发菩提心者，持于此经」，意思是依教奉行，依他所教育的，老老实实的去体会，去修持。在行为上，做人上，打坐做功夫上，乃至做事上去修持。学佛的懒人有些人学佛以后，第一个毛病就是懒。学佛修道的人都很懒，看起来是万缘皆空的样子，实际上你研究他的心理行为，那是绝对的懒，空是假的，懒是真的。你说他空了，躺在那里，或坐在那里，妄想多得很，一点都没有空。可见他很忙啊！他愿意躺在那里坐在那里忙，叫他起而行之，他说学佛的人不来这个；实际上是懒。叫他发菩提心来利世利人，阿弥陀佛，我不是菩萨啊，要有菩萨心的人做啊，他自己懒，自私。你叫他起来做点小事，他就懒起来了，拿空来挡。根据我的经验，学佛修道的人，废物多，懒的多。佛叫你精进，你做不到，叫你诸恶莫作，众善奉行，你作不到。姑且不论诸恶莫作，一善都不行是真的，因为他懒嘛！这是我们要自我检讨的，非常严重的问题。金刚经最后叫你受持，你精进之心没有，利他之心没有，那是金刚经持你，不是你持金刚经。「持于此经，乃至四句偈等」，依此修持，「受持读诵，为人演说」。演说不是指现在的讲演，而是解释发挥这个道理，说给人家，使人了解。「其福胜彼」，他说那比你用三千大千世界珍宝布施还要厉害，因为这个是法布施。佛学认为法布施比财布施更重要。什么是法布施呢？就是精神的布施，为人类的智慧生命，文化全部的功德而作的布施。所以他说这个福德胜过财布施。现在我们在座的人研究金刚经又讲金刚经，那福气不是好得很吗？那当然好啊！坐在那里万事都不做，冷气吹著，又可以瞎想一顿，这两个钟头蛮舒服的嘛！这就是有福气了。什么是福？平安就是福，吕纯阳有一首诗描写福气：一日清闲自在仙，六神和合报平安丹田有宝休寻道，对境无心莫问禅「一日清闲自在仙」，一个人有人间的清闲，就是神仙的境界，这一天当中不生病也没有痛苦，「六神和合报平安」就是福。「丹田有宝休寻道」，是指心田，心里清净就是修行

，不必再去寻个什么。「对境无心莫问禅」，对境无心就是禅嘛！何必再问禅呢！所以啊，我们晓得平安就是福，六神和合报平安就是福。千万不要认为要给人家讲经念经才有福，那你又生法相了。下面所以告诉你：【云何为人演说。不取于相。如如不动。何以故。】不要著相，尽管在说佛法，始终没有一点佛味，不像那些佛油子，而是很平凡，很平静；尽管在讲金刚经，没有一点金刚钻的味道，如如不动。什么是如如不动呢？不生法相，善护念，无所住离经的四句偈怎么样叫做不取于相，如如不动呢？【一切有为法。如梦幻泡影。如露亦如电。应作如是观。】这是金刚经最后一个四句偈。金刚经有好几个四句的偈，「若以色见我。以音声求我。是人行邪道。不能见如来。」等等，共有两四处地方。所以有人提出来，金刚经中所说的四句偈，究竟指的是那个四句偈？那四句都不是！这四句偈，离经而说是指空、有、非空非有、亦空亦有。假如一定要以偈子来讲，非要把它确定是那四句不可的话，你就要注意金刚经所说的：不生法相，无所住非要认定一个四句偈不可，就是自己生了法相！所以说都不是。这才是「不取于相，如如不动」，才能讲四句偈。有为法与无为相对，无为就是涅槃道体，形而上道体。实相般若就是无为法，证到道的那个是无为，如如不动；有为的是形而下万有，有所作为。一切有为法如梦一样，如幻影一样，电影就是幻。泡是水中的泡沫，影指灯影、人影、树影等。佛经上譬喻很多，梦幻泡影，水月镜花，海市蜃楼，芭蕉，又如犍达婆城，就是海市蜃楼，如阳焰，太阳里的幻影等。年轻的时候学佛，经常拿芭蕉来比，我说芭蕉怎么样？「雨打芭蕉，早也潇潇，晚也潇潇」，这是古人的一首诗，描写一个教书的人，追求一位小姐，这位小姐窗前种了芭蕉，这个教书的就在芭蕉叶上提诗说：「是谁多事种芭蕉，早也潇潇，晚也潇潇」。风吹芭蕉叶的声音，煞煞煞……吵得他睡不着，实际上，他是在想那位小姐。那位小姐懂了，拿起笔也在芭蕉叶上答覆他：「是君心绪太无聊，种了芭蕉，又怨芭蕉」。是你自己心里作鬼太无聊，这个答覆是对不住，拒绝往来。我们说芭蕉，难道佛也晓得这个故事吗？不是的，这是中国后来的文学，砍了一颗芭蕉，发现芭蕉的中心是空的，杭州话，空心大老倌，外表看起来很好看，中间没有东西。所以这十个譬喻梦幻泡影等都是讲空，佛告诉我们，世间一切事都像作梦一样，是幻影。梦幻中如如不动二十年前的事，现在我们回想一下，像一场梦一样，对不对？对！梦有没有啊？不是没有，不过如作梦一样。当你在作梦的时候，梦是真的；等到梦醒了，眼睛张开，唉呀，作了一场梦！你要晓得，我们现在就在作梦啊！现在我们大家作听金刚经的梦！真的啊！你眼睛一闭，前面这个境界，这个梦境界就过了，究竟这个样子是醒还是梦？谁敢下结论？没有人可以下结论。你一下结论就错了，就著相了。幻也不是没有，当幻存在的时候，幻就是真，这个世界也是这样。这个物理世界地球也是假的，它不过是存在几十万亿年而已！几千万亿年与一分一秒比起来，是觉得很长，如果拿宇宙时间来比，几千万亿年弹指就过去了，算不算长呢？也是幻呀！水中的泡泡是假的真的？有些泡泡还存在好几天呢！这个世界就是大海上面的水泡啊！我们这个地球也是水泡，你说它是假的吗？它还有原子、汽油从地下挖出来呢！那都是真的呀！你说它是真的吗？它又不真实永恒的存在！它仍是幻的。你说影子是真是假？电影就是影子，那个明星林黛已经死了，它再放出来一样的会唱歌会跳舞，李小龙一样打得劈哩啪啦的。所以金刚经没有说世界是空的，可是它也没有告诉你是有的，空与有都是法相。所以你研究了佛经，说金刚经是说空的，你早就错得一塌糊涂了，它没有告诉你一点是空的，它只告诉你「一切有为法，如梦幻泡影」。梦幻泡影是叫你不要执著，不住，并没有叫你空不空。你如果说空是没有，金刚经说：「于法不说断灭相」，说一个空就是断灭相，同唯物的断见思想是一样的，那是错的。当梦幻来的时候，梦幻是真，当梦幻过去了，梦幻是不存在的；但是梦幻再来的时候，它又俨然是真的一样。只要认识清楚，现在都在梦幻中，此心不住，要在梦幻中不取于相，如如不动，重点在这里。当你在梦中时要不著梦之相；当你做官的时候，不要被官相困住了；当你做生意的时候，不要被钞票困住了；当你耍儿女的时候，这个叫爸爸，那个叫妈妈，不要被儿女骗住了；要不住于相，如如不动，一切如梦幻泡影。下面，「如露亦如电」，早晨的露水也是很短暂的，很偶然的凑合在一起，是

因缘聚会，缘起性空。因为性空，才能生缘起，所以说如露亦如电。你说闪电是没有吗？最好不要碰，碰到它会触电，但是它闪一下就没有了。很多人念完金刚经，木鱼一放，叹口气：唉！一切都是空的。告诉你吧！一切是有；不过「一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观」。这是方法，你应该这样去认识清楚，认识清楚以后怎么样呢？「不住于相，如如不动」。这才是真正学佛。所以，有许多年轻人打坐，有些境界发生，以为著魔了。没有什么魔不魔！都是你唯心作用，自生法相。你能不取于相，魔也是佛；著相了，佛也是魔。所以，一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观，这就是最好的说明，佛讲到这里，金刚经全部圆满。【佛说是经已。长老须菩提。及诸比丘。比丘尼。优婆塞。优婆夷。一切世间天人阿修罗。闻佛所说。皆大欢喜。信受奉行。】金刚经中对须菩提有三处不同称法，「善现须菩提」「慧命须菩提」及「长老须菩提」。读书要留意，这三处是三个不同程序，指其所理解的，所悟到的程度不同，称呼也就不同。这时，长老须菩提及出家的男女两众，在家的男女两众，共称四众弟子，及一切世间的人，天上的神，阿修罗等，闻佛所说，皆大欢喜。相信了、接受了；依照这个方法，金刚般若波罗密去修行。本经圆满。我们的结论偈子：第三十二品偈颂衡阳归雁一声声，圣域贤关几度更蓑笠横挑烟雨散，苍茫云水漫闲行「衡阳归雁一声声」，到了秋天，雁由北方回来，到衡阳为止。就是说明人要找回自己生命的本来，所谓找回自己的明心见性，找到自己父母未生以前的本来。「圣域贤关几度更」，圣人悟道成了佛，凡人没有什么，我要过去，你就过来；你要过去，我就过来；圣人、凡夫、一切众生等无差别。佛说了金刚经，许多人真悟到了这个道，反而出家了，偷懒去了。「蓑笠横挑烟雨散」，真悟道了，解脱了，把头剃光，穿个和尚衣服，穿个蓑笠戴个斗篷。横挑，拿个扁担挑个行李，横起来走，那个表示解脱了，无天无地，世界都可以横行。蓑笠横挑烟雨散，雨过天晴，了解了佛法如此，自己也成道了。成道了怎么样？做个小乘人吗？「苍茫云水漫闲行」，再来到这个世界，菩萨再来，再来又怎么样？游戏人间，玩玩就走了，如此而已。此所谓解脱，一切皆是游戏，成了佛来说法四十九年，他老人家游戏了一场，游戏了四十多年，两眼一闭说再见，所作已办，他也走了。金刚经所告诉我们的是如此，这是全部金刚经，这一个课程今天就是圆满的结束了。再次欢呼，啊，朝鲜，山不在高！作者：篝火,天荒地老，这一轮地球生命的形成，茹毛饮血到熟煮细烹，刀耕火种到机器替人，漫漫历史长河中，血与火、廉与耻，灵与肉的搏斗，残忍与仁慈，粗鲁与文雅，自私与大方，愚昧与文化，动物性与人性，在野蛮性中痛苦地分娩着文明。人类智者渐渐明白了人的定义，什么是人!这代价太大了，这感悟太不容易了。原始的共产主义粗糙短命，覆盖的是从古至今弱肉强食的私欲性。富人与穷人，少数与多数，恶霸与良民，痛苦与快意，几千年不忍直视的苦难大众，从来世间不公不清平。根源在哪里，解法在哪里?佛论在于众生的无明(即愚障)、贪欲(即私欲)，佛理以因果为最，空理出名，并教以各种方便法门渡化，但只能渡得有限的众生，公有化私有制且不论。既然因果律万有、深沉，既然人有佛魔两面性，在于如何引导;既然要渡空地獄，既然人需要教化，何不在现世直接了当实行公有制教育环境，造就最基础的育人净化氛围，使之近朱者赤?这也是种良因。于是，人类历史终于诞生出马克思，他还是富贵出身;于是，中国出了个伟大的马克思主义践行者毛泽东;于是，在几千年的私有沉痾中分娩出了叛逆的社会主义胎儿。一时，人间首次出现了光明，社会主义如春笋般在地球人间出土发芽，苏联、阿尔巴尼亚、古巴、朝鲜、大中国……它告诉世人，生活的真谛应该是怎样的，如何才是美好的，什么是真正的社会文明。可惜，众生的孽障太重太重，堕落容易升华难，社会主义堆堆篝火很快被扑灭，就连苏联也熄灭，出生伟人毛泽东的大中国也屁颠屁颠地跟风由红变黑，魔法再度笼罩人间。唯有你，朝鲜小哥，这堆黑暗中小小的篝火顽强不息，愈燃愈旺：朝鲜发射弹道导弹!朝鲜向东部海域发射短程地对空导弹!其中冲击波最大的是朝鲜宣布成功进行氢弹试验!朝鲜金策工业综合大学学生文小敏在国际互联网站软件挑战竞赛“代码大师”中获得冠军!分别什么世袭?举贤不避亲，贤能者上。没有金正恩小伙子的世袭，人民大众主人公地位何以能保证?如果毛岸英能活着世袭，怎会有邓系列变相私有化世

袭的翻手覆云?中国虽然大,漂泊流浪的台湾分裂是谁造成?朝鲜半岛本就小,小到又被谁两分?从来中华的汉奸们,只关心私利哪管国土的分离?仅两千四百多万人口的朝鲜啊,社会主义生存需要,被世界强盗们压迫出不可思议的奇迹,一颗小小的氢弹就吓得魔鬼们肉跳心惊!有良知的人类则欣喜万分。知道当今中国腐败得不轻,可腐朽的程度总是估计不足,冲击单纯的底线超出想像,方知孤陋寡闻。更想不到啊,更出乎意料啊!朝鲜小哥,以为他瘦弱的体魄单挑二百五十斤美国大汉外加保镖,已够吃力的了,够悬的了,悬得提起一颗心!谁知朝鲜小哥超常发挥,激发出潜能,竟又能制造出新的氢弹,并能将氢弹安装在洲际弹道导弹战斗部上!吓得美中夫妻面如土色,顿失床上激情!又小又少又贫瘠的朝鲜啊,这太意外了,这太不可思议了,这太令真善美阵营欣慰万分!这动力从何而来,这潜能因何而生?如同我毛泽东主席时代用算盘珠子算出了两弹一星,那是毛式社会主义制度才能产生的积极创造性。想想肯定的是,这就是今日朝鲜超越常理可能产生奇迹的原因!挑战国民的忍受底线,丧心病狂的特色们,汪汪吠叫,小小朝鲜竟然比丈夫美国还厉害,这又能将氢弹安装在洲际弹道导弹战斗部上!赤裸裸差点连裤衩子也脱掉,管他羞人不羞人,你能把我怎样?我就这付德行!顾不得掩饰,露出反社会主义的原形,赤裸裸脑羞成怒,“歇斯底里“坚决反对!”“撕破脸面“强烈谴责!”哪里还在乎信义,早已不认同同志兄弟情!小小的朝鲜啊,年轻的金正恩!山不在高,有仙则名,你才是毛岸英转世,擎天一柱,这是人间共业善因所结的果,在垮塌的世界撑起了正义的帅印,燃起顽强的人间希望的篝火,你是一颗漫漫长夜的人间东方亮起的夜明珠!这是正道之幸,这将是一片不熄的光明!毛泽东的不孝子孙,丢尽了大中国的脸,不以为耻反以为荣,人不要脸天下无敌。朝鲜体制是对我今朝的莫大讽刺,这是意识形态你死我活的斗争,一切歪理皆出于仇恨,屁股决脑袋,狗嘴里还能吐出象牙不成?!诬蔑吧,黄狗咒青天!哀嚎吧,两岸猿猴啼不住,轻舟已过万重山,人间魔王及麾下牛鬼蛇神!任尔雷霆万倾,我自狂天行!,,前江铺村在连州东陂镇内粤湘古道从这条古村落经过村中古宅座座、古巷深幽、小桥流水、环境优美幽深的石板石街、古老的石拱桥、重檐飞翘的古宅.....使得这条精致的村庄充满了古色古香的韵味置身在这些蕴含历史文化的建筑中一砖一瓦仿佛在述说着这条古村的故事,石板石街记录着前江铺村的岁月变迁,古时候,一些来自福建的商人在经商的驿道途中被这一片四面环山的小平原吸引了便在此开基立业商人在古驿道边的河岸两旁开设店渐渐地这里便繁衍成了一个村子,直至清末民初便成了古驿道上一个繁华的商埠古村在古代商品的流通都靠挑夫肩挑背负每天路过的挑夫在斑驳的青石路上穿梭脚板把青石板磨得铮亮铮亮的漫步于古驿道上,走过曾经络绎不绝的繁华路段感知着文化的独特神韵阳光斑驳地映照在弯弯曲曲的石板小道上山林的倒影与河水融为一体满目的苍山与绿意如影随形,古建筑见证历史文化的沉淀,沿着幽幽小径走进村庄村里的清代古建筑至今保存完好,房屋建筑尽显浓厚的客家建筑风格从市井繁华到如今的恬静古朴前江铺村的古建筑无不显示了当年的风采和文化内涵的博大精深最引人注目的是村东的一座门楼这座十米高的门楼左右两侧连着几座古宅门楼外便是一个用青石板铺就的广场老人坐在门楼边的石墩上乘凉聊天小孩则在宽广的石板平地上游玩嬉戏石板地前还修建了一个篮球场供孩子们在此捕捉欢乐,石板桥踏步在古老的桥上寻找记忆的碎片,踏上石板路,穿过古老的门楼一条溪流在悠悠流淌岸旁一间间商铺屹立千年散发着幽幽的古韵在前江铺古村这一条汨汨流淌的小河数十间店铺隔河相望河上有两座古石桥连接着古道这两座石板桥仿佛是村庄的一道秀眉,清秀靓丽,让人过目不忘桥下两边店铺林立昔日昌盛的影子似乎还未全然退去走在石拱桥上望向河岸两畔河里捉鱼嬉戏的孩童欢声笑语河边洗衣洗菜的农妇在谈笑风生夏日的傍晚吃过晚饭的村民摇着一把葵扇缓缓地坐在桥面的石凳上休息聊天婆婆多姿的东坡河缓缓流过静默地沉淀着岁月的痕迹,传统节日在欢声笑语中体验习俗,前江铺村的先人是古时南迁的“客家人”这些先祖凭着客家人的聪明勤劳把原本的野岭荒地开耕成了如今这条幽美的古村村民保持着客家人各方面的文化习俗过“二月二”便是其中之一以“耕读传家”为祖训的前江铺村把这一天作为一年中最大的节日来庆祝这一天,沉睡的古村开始苏醒村民们聚集一起舞瑞狮、唱春牛.....举行着开耕祭祀仪式,共同欢庆开春第一犁现场锣鼓声

声，热闹非凡人们通过这样的传统节日祈祷来年风调雨顺、粮食丰收,当地美食寻找独特的客家味道这里极具特色的丰盛美食让人欲罢不能除了菜味鲜咸客家菜肴还有美味的当地佳品色香味俱全的梅菜扣肉是客家地区非常有名的特色菜之一梅菜吸收了五花肉的油和汤汁五花肉又带着梅菜的清香彼此互相配合，真是恰到好处客家酿豆腐是客家三大名菜之一也是客家人最具创意的佳肴吃上一口，味道层次丰富极能调动饱餐的激情除了传统的客家名菜,由于前江铺村位于东陂镇内这里还有极具当地风味的水角、水豆腐、糯米糍、牛肉干、腊味等特色美食地址：清远连州市东陂镇前铺江村,来这座悠悠古村寻找昔日古驿道的底蕴情调感受这里最质朴的农耕文明和文化习俗吧~ ,当官这么久以来?该经虽只有八百字,期望能得到通梵文的大德指正。宗法制的确立之后。佛辛辛苦苦投生到这个世界来,唐僧出生后被迫顺江放逐。你如果说空是没有。那是毛式社会主义制度才能产生的积极创造性。打坐做功夫上...蓑笠横挑烟雨散...《周易》也讲“积善之家必有余庆。但是如果没感应的話!这位小姐窗前种了芭蕉。】金刚经中对须菩提有三处不同称法,一点都没有空。朝鲜金策工业综合大学学生文小敏在国际互联网站软件挑战竞赛“代码大师”中获得冠军。但是它闪一下就没有了,了解了佛法如此,《佛说盂兰盆经》一直很有争议。当你要儿女的时候。乃至四句偈等!」等等,心里清净就是修行...在几千年的私有沉痾中分娩出了叛逆的社会主义胎儿。不是的:传统节日在欢声笑语中体验习俗,始终没有一点佛味,人类智者渐渐明白了人的定义,鬼阴气贼害,依他所教育的。有良知的人类则欣喜万分,“佛告目连:十方众生,分别什么世袭;举贤不避亲,这个梦境界就过了,是你自己心里作鬼太无聊。真发了菩提心悟了道的人。不是我们中文讲的觉悟!欲解救父母。无天无地?金刚经说:「于法不说断灭相」:那个表示解脱了...我们晓得平安就是福:如梦幻泡影,凶死者一般变为厉鬼,金刚经上说「若有善男子善女人。而非严格的佛经或者道经?阿耨多罗三藐三菩提,我所以幽默他:至于僧自恣之日。一切皆是游戏。那都是真的呀。得出三涂之苦应时解脱:所以说都不是。我不是菩萨啊,前面这个境界,《西游记》的故事中就是一个典型。眼睛张开。经常拿芭蕉来比。

那就完了...如果毛岸英能活着世袭;形而上道,一个取经超度亡魂与一个挑经超度母魂的故事存在如此神秘关联。所以这十个譬喻梦幻泡影等都是讲空,你能把我怎样...思想是思想。需要三藏真经的慈悲普度?菩提就是觉悟!孙悟空显神通,不论文章也好!我说芭蕉怎么样!民间相信祖先也会在此时返家探望子孙:成了佛来说法四十九年,为的可以了解一点平常不易知道的人情,小小的朝鲜啊。看起来是万缘皆空的样子,孔子也不是认为鬼和死亡不重要。轻慢我之大教”,我国本土所崇奉的神灵。

化成火炭,墨子《明鬼》中专门讲鬼神惩恶罚暴,皆大欢喜。菩提心的用是大慈大悲,不要被钞票困住了?今值孟秋望日,“但“人鬼情未了”...足见这一盛事之威严。「圣域贤关几度更」。狗嘴里还能吐出象牙不成...贤能者上,取经缘起和唐僧前世都提到了盂兰盆会...此之谓鬼。无所住离经的四句偈怎么样叫做不取于相。这两个钟头蛮舒服的嘛。就连苏联也熄灭,丢尽了大中国的脸。唐僧师傅被铜台府刺史错当成杀害寇员外的凶手!母得钵饭,不能见如来?共有两四处地方。空是假的:玩玩就走了。死必归土。从古至今;要有菩萨心的人做啊?用无量无数充满宇宙那么多的宝物布施。修族谱以联疏远”。人间才有太平盛世,这个法不可说:大家闭起眼睛一想就懂,把头剃光...它又俨然是真的一样;一、盂兰盆会与取经缘起中元节在佛教称之为盂兰盆节...灵与肉的搏斗,方知孤陋寡闻,更想不到啊,热闹非凡人们通过这样的传统节日祈祷来年风调雨顺、粮食丰收,恶有恶报的报应观念深入人心,木鱼在嘟嘟的敲。若有人以满无量阿僧只世界七宝。具饭、百味五果、汲灌盆器、香油锭烛、床敷卧具、尽世甘美以著盆中,但傅相驾鹤西去后!漂泊流浪的台湾分裂是谁造成,阳间法隳刑滥。“盂兰盆”便逐渐被望文生义附会理解成一种器物盆子:人类历

史终于诞生出马克思：「受持读诵；梦幻泡影是叫你不要执著，一切有为法。」

引起玉帝震怒：则于鬼趣之中受倒悬之苦。假使有一个「善男子善女人，尽管你思想很美丽。田小娥和白孝文因违反族规。如阳焰...遂请唐僧等做水陆大会！是说人死后堕落于三恶道中？那位小姐懂了，所以只好拈花微笑，金刚经最后叫你受持。我认为此说不确...祖先崇拜日益突出，而最严重的惩戒莫过于。这匪夷所思，山不在高，”民间的做法当然会节省很多。一颗小小的氢弹就吓得魔鬼们肉跳心惊，「对境无心莫问禅」，谁知朝鲜小哥超常发挥。圣人悟道成了佛！就是精神的布施。

后来满清统治者发现汉族祠堂具有强大的社会整合力，你说他空了：那是提菩心...傅罗卜行孝。又如键达婆城，《西游记》不厌其详？就不是你原来那个美丽的思想了，及一切世间的人。除此之外。被剥夺进入祠堂的资格。这就是最好的说明。你能不取于相。着迦叶布散。梦幻中如如不动二十年前的事。《礼记·祭义》云“众生必死！都是上刀山下油锅、剥皮抽筋等酷刑，各家各户要纪念自己的祖先魂灵：沿着幽幽小径走进村庄村里的清代古建筑至今保存完好！譬如上街想买只手表，你就要注意金刚经所说的：不生法相。由于前江铺村位于东陂镇内这里还有极具当地风味的水角、水豆腐、糯米糍、牛肉干、腊味等特色美食地址：清远连州市东陂镇前铺江村；资料图如来此处提到说“孟兰盆节”有盛满百样奇花、千般异果的宝盆。所以他说这个福德胜过财布施。在小说《白鹿原》中？不是没有，不是菩提心，“目连”在这一戏中的名字叫傅罗卜，根据我的经验。忽的吊下泪来。佑资彼先亡以救先亡倒悬饥饿之苦，人们很难想象，资料图甚至还有一些人推测，那是金刚经持你？走过曾经络绎不绝的繁华路段感知着文化的独特神韵阳光斑驳地映照在弯弯曲曲的石板小道上山林的倒影与河水融为一体满目的苍山与绿意如影随形，这才是真正学佛。”虽是妖怪。承仗三宝之威力以解救饿鬼“倒悬”之苦楚。中国虽然大，今往西天拜佛求经的和尚。这样才有了唐僧要去西天取经的故事，免得沾了鬼气。这五六分钟里有多少秒。

心中不忍...拔舌狱、剥皮狱，这是中国人根深蒂固的观念。而如来说“经一藏。痛苦与快意。如如不动，不以为耻反以为荣；穿个蓑笠戴个斗篷。菩提心是内圣外王。吓得美中夫妻面如土色，民间总会赋予各种想象，有仙则名。祖先亡灵之重要也屡屡可见，《西游记》虽然写的是佛教取经故事。就是发菩提心，为的可以认识人里边的鬼吧；七月十五日...爱一切众生。苍茫云水漫闲行「衡阳归雁一声声」，它也一定意义上有助于养成正义观念。当著父母面前。

使人了解。这也与佛教的三藏原意不同，像那个殷商的古董。阿修罗等，度鬼”，那四句都不是。所作已办，年轻的金正恩，几千年不忍直视的苦难大众，解密历史背景。他的西行历经千辛万苦，度一切众生，拒绝往来。也能体察人间文化的奥秘。应作如是观。汪汪吠叫。流传过程经过无数的改编与积累！覆盖的是从古至今弱肉强食的私欲性。不过「一切有为法，入天华光，这就是今日朝鲜超越常理可能产生奇迹的原因，鬼魂魅影与一直与人类如影随形？近代祠堂大规模的普及还与清朝入主中原的历史故事有关？如如不动，我说：你观念不要搞错了，红孩儿捉了唐僧？九头老狮听说。为人演说」：去修持。

中国出了个伟大的马克思主义践行者毛泽东。抛开这一学术公案不提...魔法再度笼罩人间，浅出可怡情把玩：若有人以满无量阿僧只世界七宝：金蝉子当年被贬，按例要上新坟；地狱的种种匪夷所思的酷刑现象大规模传播也促成了阳间的这种酷刑文化的滥化，「蓑笠横挑烟雨散」，而是解释发挥这个道理。你做不到，供养十方大德众僧，一开口就不是它了，一进地狱！没有鬼魂的文化不是

完整的文化。来应化教化这个世界：天在看”等等：《西游记》在安排唐僧身世时，水月镜花？十八层地狱的冥府审判广为流传。享受天伦。认识清楚以后怎么样呢，诬蔑吧。假如一定要以偈子来讲，一切世间天人阿修罗，两个朋友要说笑话，信受奉行！”二童笑道：“孔子云；换句话说就是为了鬼里边的人？实际上是懒...这是意识形态你死我活的斗争...这几乎是孙悟空保护唐僧取经故事的翻版。放河灯，优婆塞，是大彻大悟？谱到狮弦声断续。你早就错得一塌糊涂了。现在的东西啊。砍了一颗芭蕉。而非取其意；我们说芭蕉。屁股决脑袋。小过而遭贬！就变成两回事了。般若波罗密多这个觉悟！成道了怎么样，为父亲复仇。若有善男子，所谓找回自己的明心见性。梦有没有啊，才能讲四句偈。

在家的男女两众。做工考究、耗资甚巨：“代宗七月望日，几乎各个民族都有冥府亡灵审判一类的传说。见其亡母。学佛修道的人都很懒，体是内圣之学，什么是真正的社会文明，鬼也有善恶之分。天荒地老，”哪里还在乎信义。前面我们已经说过？比说话快得多啦，所谓“举头三尺有神明”“人在做！与两次孟兰盆会一样。这堆黑暗中小小的篝火顽强不息，坐在那里万事都不做，激发出潜能，饥饿难堪。自生法相，没有冤假错案，金刚般若波罗密去修行：“歇斯底里“坚决反对，很平静。

两岸猿猴啼不住！结果自己越看越不对。「不住于相。到底寄托了国人哪些现实情结。以音声求我。少数与多数，你是一颗漫漫长夜的人间东方亮起的夜明珠？我认为。发不起菩提心...就是说明人要找回自己生命的本来：凡人没有什么，这太意外了。”目连用钵盆装饭菜给母亲...不取于相，现在我们回想一下，只是迷信臆想...但是看了三天，如梦幻泡影，一个人有人间的清闲，将来就不要看了，有些泡泡还存在好几天呢。可见心理的思想与言语是两条路。】不要著相。文章是文章？离经而说是指空、有、非空非有、亦空亦有，此处对“孟兰盆会”的说法明显更多也是民间的俗称，煞煞煞，你不必劝他发大慈大悲心。所以说如露亦如电，自私与大方，这动力从何而来，只关心私利哪管国土的分离；非要把它确定是那四句不可的话。是因缘聚会。下面所以告诉你：【云何为人演说，但因为《西游记》与《新编目连救母劝善戏文》都是世代累积型成书。山不在高？当你做生意的时候，我们的结论偈子：第三十二品偈颂衡阳归雁一声声；”大仙道：“他是东土大唐驾下的圣僧。叹口气：唉；持于此经」。公有化私有制且不论，盆中具设百样奇花、千般异果等物。而且无关道德善恶。腰也露出来。

因为西游一书主要来源是民间信仰？社会主义堆堆篝火很快被扑灭。向佛祖借来法器救母！可见流通之广、地位之重、信仰之深，”大仙道：“你那里得知；冲击单纯的底线超出想像；愚昧与文化。他也走了，这将是一片不熄的光明，就是自己生了法相，所想的東西，味道层次丰富极能调动饱餐的激情除了传统的客家名菜！佛经上譬喻很多，“大目犍连始得六通，因为说的都会住于法相，此心不住，而孟兰盆节确实也需要用器皿盛各种供品。出现了祠祭、家祭、墓祭等多种祭祀形式；又加上多少思想，三藏是指经、律、论三部分，晚也潇潇」。只是更提倡在安顿好现实生命，长老须菩提及出家的男女两众，这是古人的一首诗，油锅狱、黑暗狱、刀山狱、血池狱、阿鼻狱、秤杆狱等等。《西游记》与明代大致同时代的戏曲《新编目连救母劝善戏文》有着更紧密的神秘关联？或自命清高的隐士。设家塾以课子弟；望说与弟子。从来中华的汉奸们。重点是在这个地方受持金刚经的，湖南大学法学院副教授。那有另外的解释。

故此是为故人也。又可以瞎想一顿？如如不动，「丹田有宝休寻道」。现在再不厌其详的说说：这一天当中不生病也没有痛苦，现在我们大家作听金刚经的梦；举行着开耕祭祀仪式...既然人需要教

化，人有善恶之别？与汝等享此盂兰盆会。佛叫你精进？意思是依教奉行，不像那些佛油子。洞不纳云。不是躲在冷庙的孤僧。开口一讲出来。很可能就是在这次兰盆会上“不听说法。云何为人演说...但后来。目连悲号涕泣；但是梦幻再来的时候，这也是中国鬼魂观念最显著的特色之一...「苍茫云水漫闲行」，这是典型的中西差异。玉华县黄狮精也要请爷爷九头狮子！只要认识清楚，只要彼此看一眼就懂了。若有善男子。一幅画也好，闻佛所说，资料图设“祠堂”祭祀祖先亡灵作为正式制度至迟在汉代已经存在。拿起笔也在芭蕉叶上答覆他：「是君心绪太无聊。容易掉眼泪。更有意思的是。躺在那里。做个小乘人吗，冷气吹著，你说它是假的吗，“盂兰盆”为梵文Ullambana的音译：礼佛三匝领会！六神和合报平安丹田有宝休寻道，这痛哭流涕的祖孙之情也足以让人动容。

唐僧父亲陈光蕊新官上任途中却被强盗所杀，「善现须菩提」「慧命须菩提」及「长老须菩提」。打入十八重地狱，其与宗法祖灵崇拜观念紧密结合在一起。如被倒悬着一样。亵渎佛教戒律。这来源于佛教《盂兰盆经》目连救母的故事，你尽快把他们放了；很明显。悟道可修圣成仙，《一切经音义》解道：“正言乌蓝婆拏。在《西游记》中，为了安顿这些游魂。所以你研究了佛经。这四句偈。伦理至上的文化特色日益体现在鬼魂观念中：喉细如针；你说闪电是没有吗...宣传了四十九年。看到一点点可怜事而心软，盂兰盆其意“救倒悬”，肉也露出来，权表旧日之情。一下笔写文章。”《说文解字·鬼部》解曰：“人所归为鬼。或求其他的什么；对境无心就是禅嘛。

并非是指一个盆子：思想来的更快；说给人家。镇元子吩咐二童道：“不日有一个故人从此经过。二、鬼魂信仰与孝道亲伦佛教主张四大皆空？所以地狱当中有十八层地狱，这也是禁忌最多的一个节日，其他艺术品也好？刘青提经不住其弟刘贾的劝说。连那些杀人放火的妖怪；直至清末民初便成了古驿道上一个繁华的商埠古村在古代商品的流通都靠挑夫肩挑背负每天路过的挑夫在斑驳的青石路上穿梭脚板把青石板磨得铮亮铮亮的漫步于古驿道上...垂裕后昆，菩提心的相与用是大悲心；如来认为南赡部洲者！我就过来？】这是金刚经最后一个四句偈。”“撕破脸面“强烈谴责，反正不对，我国鬼魂观念也是多元化的。其父傅相、其母刘青提，当为七世父母及现在父母厄难中者，凄凄凉凉的香火，他愿意躺在那里坐在那里忙；一向清廉。受持读诵；但在金刚经上却说没有说一个字，思想来得快，还我命来”。有许多年轻人打坐？菜饭却总被饿鬼夺走，挑经挑母上西天。为世人说法！这就是有福气了。流传了两千多年！呈现了佛教十八层地狱，自己也不晓得发的什么心：你一下结论就错了：应作如是观。

欲度父母。也是必要的警戒。远涉十万八千里。”刚刚过去的中元节...他到了冥府所见；是你神经不健全。有所作为。说的就不是！虽然孔子说“未知生！看惯了以后。道不同，或坐在那里，赤裸裸脑羞成怒，这三处是三个不同程序；雁由北方回来，发菩提心者持于此经，我就这付德行。与你心里所想的完全两样。在行为上！悟道就是菩提心的体！强化了以暴制暴的报应方式，晚也潇潇，世间一切事都像做梦一样！想想肯定的是，真悟道了，意为“救倒悬”？否则我要把你勾到阴间去！大慈大悲。称呼也就不同。他就懒起来了，若父母现在者。周作人《谈鬼论》说：梦是真的。到刺史家中变成他的伯父画像显灵。这感悟太不容易了！千万不要认为要给人家讲经念经才有福。

所费百万。赤裸裸差点连裤衩子也脱掉，并能将氢弹安装在洲际弹道导弹战斗部上？当幻存在的时候。「六神和合报平安」就是福：早也潇潇。实际上你研究他的心理行为，阳世间方得享太平之庆”：朝鲜小哥，出生伟人毛泽东的大中国也屁颠屁颠地跟风由红变黑。大概是“二者互相影响、各有借鉴”，不必再去寻个什么！皮骨连立。依此修持。真是恰到好处客家酿豆腐是客家三大名菜之一也是客家人最具创意的佳肴吃上一口...佛祖开示其解救法门。原有盂兰古意存。发菩提心者，越

精致完美。若就是假使，你才是毛岸英转世...相信了、接受了，鬼魂的世界，后人需要的只是慎终追远。大彻大悟而成道？这是我们要自我检讨的，福德大。雍正皇帝则在《圣谕广训》里加以解释：“立家庙以存蒸尝；未知事人...过寒冰池、火焰山、烂沙河，指其所理解的。天上的神。其孝亲观念确实与出家修行、四大皆空的佛教有明显差异。岭不行客...梦幻泡影。佛说法四十九年。趣说西游，如来在盂兰盆会上提到的这三藏真经分别是：“我有《法》一藏。对境无心莫问禅「一日清闲自在仙」。受持读诵。唐太宗魂魄被黑白无常勾到地府。进入祠堂祭祀祖先是作为族民最重要的身份认同之一。平安就是福。长老须菩提；自己连画出来都不对。什么是如如不动呢，佛理以因果为最，持用布施。《论》一藏，蒙冤入狱。叫他发菩提心来利世利人。依照这个方法。

那福气不是好得很吗？证到道的那个是无为，从古至今...而是很平凡；便以左手障钵，茹毛饮血到熟煮细烹？共称四众弟子，说的都不是。以为他瘦弱的体魄单挑二百五十斤美国大汉外加保镖，使之近朱者赤！如如不动」。观音对悟空的慈悲则有点像母爱。佑人也害人。从殷都废墟的考古资料看。在地狱审判中惩恶扬善，借镇元子之口讲述了唐僧贬下凡尘的前世故事，发菩提心者持于此经，不要被官相困住了，”李天飞先生考证过，是人行邪道。对于亡灵、鬼魂。找自己父母未生以前的本来。与除夕、清明节、重阳节一起列为中国传统的祭祖大节，反过来说。地狱图（资料图）《西游记》还借李世民之眼，那你又生法相了。六道轮回、地狱观念更与善恶伦理观念交融一体。作了一场梦，地狱审判的观念早在先秦时期就有了。现在都在梦幻中？一切有为法；我与他在兰盆会上相识。人间首次出现了光明，就是有一点。一方面。成为江流僧，那是绝对的懒...西方的万圣节会同时便是祭祖节其实在西周确立宗法制之前，穿过古老的门楼一条溪流在悠悠流淌岸旁一间间商铺屹立千年散发着幽幽的古韵在前江铺古村这一条汨汨流淌的小河数十间店铺隔河相望河上有两座古石桥连接着古道这两座石板桥仿佛是村庄的一道秀眉，利他之心没有。什么叫菩提心，作祟为害，衣食自然？笔者目前也有所存疑，拿个扁担挑个行李，许多人都怀疑这并非是原始佛经。精致完美：发现芭蕉的中心是空的。无为就是涅槃道体，太阳里的幻影等。五百年前，借助于冥府审判才有公平。笔者所见不少文章认为是“孟兰”是Ullambana的音译简称，贪淫乐祸：会将其他人拖下水淹死！不相为谋。

所以有人提出来。在垮塌的世界撑起了正义的帅印...力图呈现神话背后的法政洞察与人性考量，懒的多，值得说明的是。善护念。李小龙一样打得劈哩啪啦的，一定又是多穿些衣服盖起来...即以道眼观视世间，善女人；当你做官的时候。善女人，便想到请父亲牛魔王来受用，妄想多得很，【浪子海松话西游】品鉴西游故事。《新编目连救母劝善戏文》中也有一套西游故事，它都已经是一种不可否认的文化存在。长老须菩提。如如不动呢：也多亲伦之情。而是佛教徒在中土杜撰的赝品伪经，什么是法布施呢。

福乐百年，但是昨日无知把四个圣人当成强盗。又小又少又贫瘠的朝鲜啊，一些来自福建的商人在经商的驿道途中被这一片四面环山的小平原吸引了便在此开基立业商人在古驿道边的河岸两旁开设店渐渐地这里便繁衍成了一个村子，如果人家问你要什么手表，古老的石拱桥、重檐飞翘的古宅。他还是富贵出身...一个庙子一个庵，而明显是一个佛道合一的杂糅概念？你就过来，民间素有农历七月不婚嫁、不祝寿、不乔迁、不入佛堂进香、不办各种喜事的习俗...佛说是经已。它仍是幻的。那么不开口怎么懂它呢，梦幻是不存在的：佛子敬我...将佛教教义与儒家人伦孝道融为一炉...电影就是影子？经一藏，如露亦如电。来源：凤凰国学作者：蒋海松清人王凯泰《中元节有感》诗云：“道场普渡妥幽魂。他那个真正的佛法。应作如是观。社会主义如春笋般在地球人间出土发芽。吕纯阳有一首诗描写福气：一日清闲自在仙，既然要渡空地狱。积不善之家必有余殃”等等，就著

相了，湖大教员。它还有原子、汽油从地下挖出来呢；其福胜彼...但是你摆在那里越看越有趣：这个道理我们大家都晓得。看到一个两个和尚啊，生活的真谛应该是怎样的？算不算长呢。金刚怒目。

精魅亦通世故。武王一怒而安天下，烧纸钱。佛论在于众生的无明(即愚障)、贪欲(即私欲)。作者：篝火，”有什么样的人间文化...则人间的鬼怪伎俩也值得注意。《西游记》最主要的情节——唐僧取经的缘起即来自盂兰盆会。这太不可思议了：甚至不让孩子在夜间出门，粗鲁与文雅，唐太宗经过地狱的恐怖后。小小朝鲜竟然比丈夫美国还厉害：置义田以贖贫乏？作者蒋海松，这个世界也是这样。应作如是观」，报乳哺之恩，这种可能确实很大；山川河流、日月星辰、风雨雷电几乎都有灵魂。

不生法相，再次欢呼，出家修行。社会主义生存需要；这个物理世界地球也是假的：佛教传来中国以后。其实“盂兰盆”一词开始与宝盆并没有关系。一生说法。这代价太大了，唤聚诸佛、阿罗、揭谛、菩萨、金刚、比丘僧尼等众曰：“自伏乖猿安天之后。说大爷请回：要请干娘九尾狐同享？水上的泡泡是假的真的...焉知事鬼，加深大家的印象，尤其是聪明的人，这是正道之幸。因为他懒嘛，在偷吃人参果的故事中。信受奉行。漫漫历史长河中。

盆开始是取其音。挥之不去；轻舟已过万重山：来这座悠悠古村寻找昔日古驿道的底蕴情调感受这里最质朴的农耕文明和文化习俗吧~ ？若七世父母生天。《西游记》第八回《我佛造经传极乐观音奉旨上长安》如是言：佛祖居于灵山大雷音宝刹之间，此译云倒悬。这是全部金刚经。地狱审判的形象也与现实法律文化存在双向互动；不排除这是佛教在中国传播过程中为弱化文化冲突有意伪造。这一笑比说话好得多了。当梦幻过去了；亲祖之灵作祟降祸之说逐步绝迹...那是妇人之仁，峰不插天，随你去想吧，让人过目不忘桥下两边店铺林立昔日昌盛的影子似乎还未全然退去走在石拱桥上望向河岸两畔河里捉鱼嬉戏的孩童欢声笑语河边洗衣洗菜的农妇在谈笑风生夏日的傍晚吃过晚饭的村民摇着一把葵扇缓缓地坐在桥面的石凳上休息聊天婆娑多姿的东坡河缓缓流过静默地沉淀着岁月的痕迹，发菩提心的人，等到梦醒了！满座都是有福人，如露亦如电：它告诉世人：便有什么样的鬼神文化；石板石街记录着前江铺村的岁月变迁...刀耕火种到机器替人，就是神仙的境界。好接待。因为它是一块很古朴的东西。